

Comprendre l'art

DURÉE : 45-90 minutes

ÂGES : Participants de huit ans et plus (N.B. : Cette activité peut être adaptée pour les plus jeunes en simplifiant le langage)

OBJECTIF : Mieux comprendre l'art et l'esthétique en explorant ce qui compte comme expression artistique

MATÉRIELS :

- » « Croquis gribouillis » (page suivante)
- » Deux feuilles—une avec l'étiquette « Oui/D'accord » et une autre avec l'étiquette « Non/Pas d'accord »
- » Long morceau de ficelle
- » Porte-nom des participants

ÉTAPES :

1. Donner à chaque participant une copie du « Croquis gribouillis », les invitant à utiliser leur propre point de vue unique pour terminer le dessin comme ils le veulent. Ils peuvent tourner la feuille à l'angle qu'ils veulent. Encourager les participants à être aussi créatifs que possible. Recueillir les dessins une fois complétés.
2. Demander aux participants de s'asseoir en cercle autour de la ficelle formant un spectre entre les étiquettes « Oui/D'accord » et « Non/Pas d'accord ».
3. Passer à travers les questions de discussion ci-dessous, demandant à chaque participant de placer leur porte-nom le long du spectre et de justifier leur position. Ils sont libres de changer d'avis et de repositionner leur porte-nom quand ils le désirent. Passer autant de temps sur chaque question que l'élan et l'enthousiasme le suggèrent ! Utiliser les veille-pensées (les exemples et les questions de suivi) pour faire avancer les idées du groupe.
4. Avant de terminer la discussion, demander aux participants de déterminer si leurs dessins « Croquis gribouillis » comptent comme de l'art. Aider les participants à comparer leurs réponses.
5. Basé sur les points clés de leur discussion, demander au groupe d'élaborer une définition de l'art.

PLAN DE DISCUSSION - QUESTIONS + PROMPTS DE PENSÉE :

1. **Est-ce que n'importe qui peut faire de l'art ?**
(Exemples : Un bébé avec un crayon feutre, un chien avec de la peinture sur ses pattes, etc. ; Question de suivi : Qu'est-ce qui fait de quelqu'un un artiste ?)
2. **Qui devrait décider ce qui compte comme de l'art ?**
(Exemples : Un expert, Une galerie, un spectateur, etc. ; Question de suivi : Et si les gens ne sont pas d'accord ?)
3. **Est-ce que l'art doit être original ?**
(Contre-exemples : Une sculpture à base d'objets trouvés, une peinture reproduite, un faussaire d'œuvres d'art ; Questions de suivi : Ça veut dire quoi être original ? Pourquoi l'originalité est-elle importante dans l'art ?)
4. **Peut-on faire de l'art par erreur ?**
(Exemples : Dessiner avec les yeux fermés, prendre une photo par accident, etc. ; Questions de suivi : Peut-on trouver de l'art ? Est-ce qu'une partie de la nature peut être de l'art ?)
5. **L'art a-t-il besoin d'un public ?**
(Question de suivi : Si tu fais un dessin et ne le montre jamais à personne, est-ce de l'art ? Si tu chantes seul dans ta chambre, est-ce de l'art ?)
6. **L'art peut-il être laid ?**
(Exemples : Une histoire sur une personne terrible, la photographie médicale, une danse avec des mouvements corporels étranges, etc. ; Questions de suivi : Qu'est-ce qui rend quelque chose beau ? Qui devrait décider ?)
7. **Est-ce que quelque chose est de l'art uniquement si tu l'aimes ?**
(Questions de suivi : Si tu crées quelque chose que tu n'aimes pas mais que tes amis trouvent beau, est-ce que ça peut quand même être de l'art ? Est-il possible de ne pas aimer une œuvre d'art mais de quand même être affecté positivement par elle ?)
8. **L'art a-t-il besoin d'un objectif ?**
(Exemples : Pour exprimer ses sentiments, contester une pensée, créer la beauté, etc. ; Questions de suivi : Quels pourraient être des exemples d'art sans objectif ? Est-ce qu'une œuvre d'art avec un objectif est meilleure qu'une œuvre sans objectif ?)

